

# IL PROGETTO DI ILLUMINAZIONE ARTISTICA E LA LEGGE REGIONALE 17/2000

LUCE COME COMPONENTE DELLO SPAZIO  
URBANO

RUOLO DELLA LUCE  
NELLA CITTA'

GUIDA- ORIENTA- ESALTA-NASCONDE

# LA LUCE NELLA CITTA'

## RUOLO FUNZIONALE

AGIBILITA'  
VIABILITA'  
SICUREZZA

COMUNICAZIONE  
PUBBLICITARIA

ESPRESSIONE  
ARTISTICA



## LA CITTA' ILLUMINATA

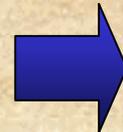


ARCH. M.SUSS – GMS STUDIO ASSOCIATO

## **...MEDITAZIONE:**

**SCEGLIERE UN CENTRO LUMINOSO NON E' COME SCEGLIERE UN ELEMENTO DI ARREDO URBANO**

**PROMOZIONE DELLA CULTURA DELLA LUCE**



**RUOLO FONDAMENTALE DEGLI ATENEI**

**FORMAZIONE DEL PROFESSIONISTA**



**ESPERIENZA SUL CAMPO**

**NECESSITA' DI UNA "LEGISLAZIONE DELLA LUCE"**

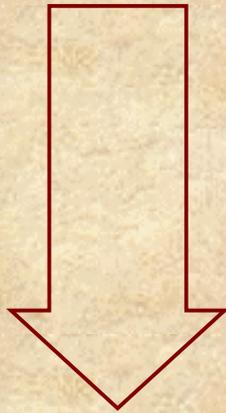


**ISTITUZIONI**

# ESIGENZE PROGETTUALI



## IL PROGETTO ILLUMINOTECNICO E LA CITTA'



**BENESSERE VISIVO**

**RICERCA DEGLI EFFETTI LUMINOSI**

**CONTROLLO DEL FLUSSO LUMINOSO**

**ATTENTA ANALISI  
PROGETTUALE**

# LA LUCE COME COMPONENTE DEL PROGETTO URBANO-ARCHITETTONICO

AFFINAMENTO DEI SISTEMI DI ILLUMINAZIONE ED EVOLUZIONE TECNOLOGICA DEI MATERIALI



PROIETTORI INTEGRATI ALLE STRUTTURE ARCHITETTONICHE, AL SUOLO, ALL'ARREDO URBANO

MINIATURIZZAZIONE DELLE FONTI LUMINOSE E DEGLI APPARECCHI DI ILLUMINAZIONE



FIBRE OTTICHE

# IL RUOLO DEL PROGETTO ILLUMINOTECNICO



**LUCE COME COMPONENTE INTEGRANTE DELLA  
DISCIPLINA URBANISTICA**



**SCORCI NOTTURNI**



**EVIDENZIAMENTO DI DETTAGLI "SFUGGITI"  
ALLA ROUTINE FRETTOLOSA DEL QUOTIDIANO**



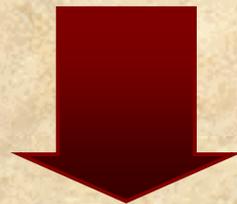
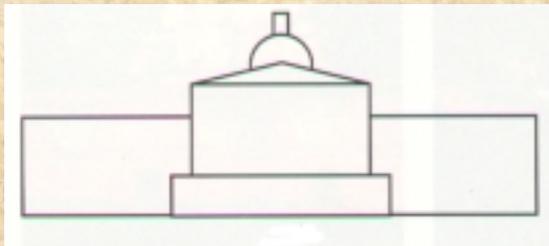
**NUOVE SFACCETTATURE**



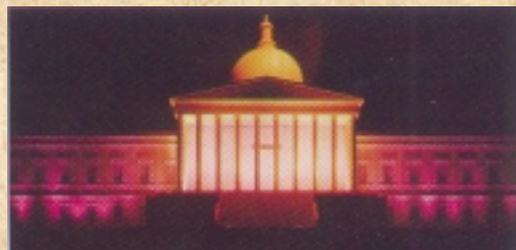
**POTERE RIVELATORE DELLA LUCE**

# GLI SCENARI DELL'ILLUMINAZIONE ARTISTICA

## SFRUTTAMENTO DELLE POTENZIALITA' SCENOGRAFICHE DELLA LUCE



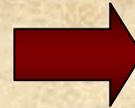
CROMIE DIFFERENTI



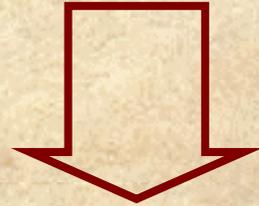
FORTE MEZZO ESPRESSIVO

# LUCE E CULTURA

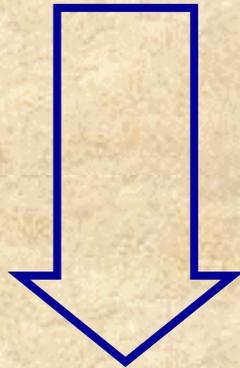
**MONUMENTI STORICI**



**ELEMENTI DELLA MEMORIA CHE LEGANO  
LA CITTA' AL PROPRIO PASSATO**



**RUOLO DELLA LUCE**

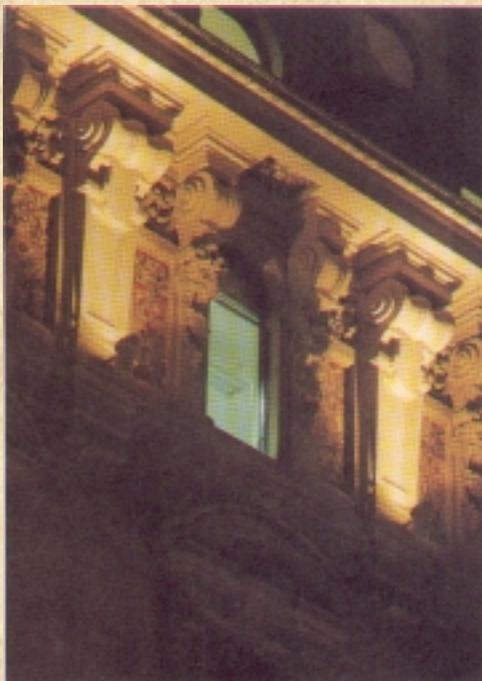


**POSSIBILITA' DI CONTESTUALIZZAZIONE ED INTEGRAZIONE DEL MONUMENTO  
CON IL PRESENTE E DI TESTIMONIANZA PER IL FUTURO**

# ILLUMINAZIONE ARTISTICA



**LUCE COME “RISORSA MODERNA” DI  
FRUIZIONE DEL MONUMENTO STORICO**



**DEFINISCE PROSPETTIVE UNICHE**



**RIVELA DETTAGLI SORPRENDENTI**

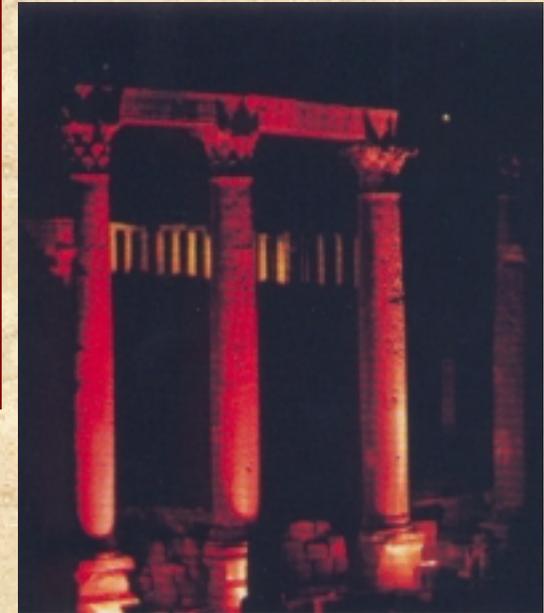
# REINTERPRETAZIONI...



## IL COLORE DELLA LUCE



LA DIVERSITA' DEL  
COLORE COMUNICA  
DIVERSITA' DI RUOLI,  
FUNZIONI, DESTINAZIONI



COLORE DELLA LUCE COME ELEMENTO  
DI DEFINIZIONE E DI LETTURA NOTTURNA

# LUCE E PROGETTAZIONE URBANA



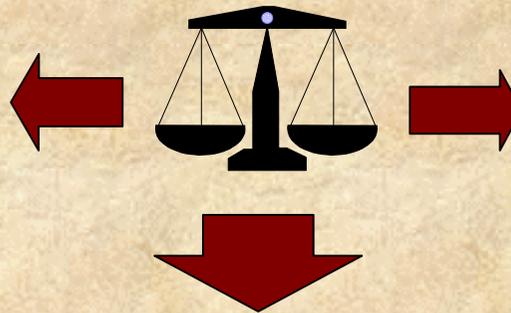
LA LUCE ARTIFICIALE  
PUO' E DEVE ESSERE  
RICONOSCIUTA COME  
OCCASIONE DI  
RIMODELLAZIONE  
DEGLI SPAZI URBANI



# ...L' ILLUMINAZIONE ARCHITETTONICA IN ESTERNO COINVOLGE TUTTI!



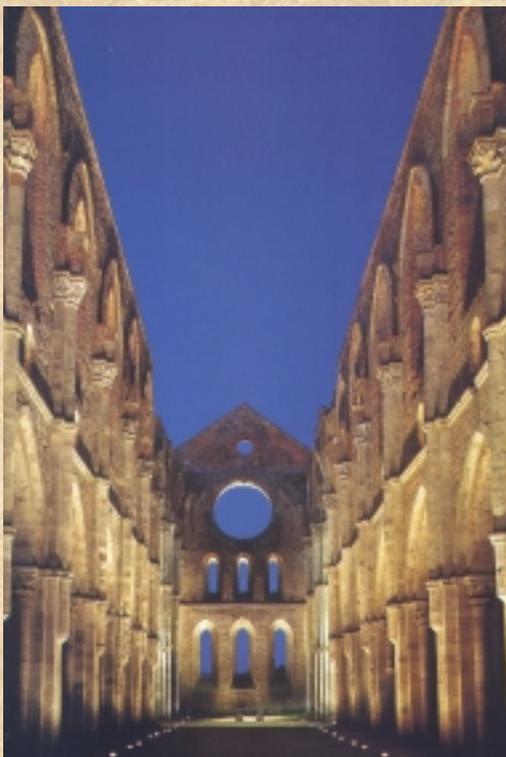
**RISPETTO DI  
TECNICA E NORMATIVA**



**SODDIFAZIONE DEL  
"GUSTO COMUNE"**

**RICERCA DI EQUILIBRIO**

# LUCE E AMBIENTE



**ILLUMINAZIONE  
ARTISTICA  
COERENTE CON I  
DETTAMI DELLA  
L.R.17/2000**

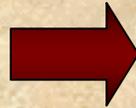


**NECESSITA DI TECNICA E SENSIBILITA'**

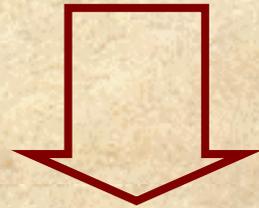
**FONDAMENTALE E' IL RUOLO DEL PROGETTISTA**

# UNA NUOVA CULTURA DELLA LUCE

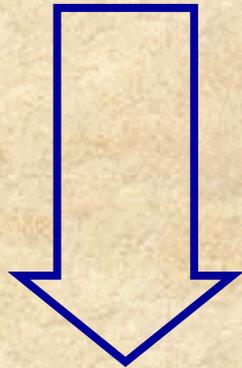
**L.R. 17/2000**



**E' INQUINAMENTO LUMINOSO DELL'ATMOSFERA OGNI FORMA DI IRRADIAZIONE DI LUCE ARTIFICIALE CHE SI DISPERDA AL DI FUORI DELLE AREE CUI ESSA E' FUNZIONALMENTE DEDICATA**



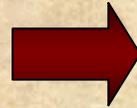
**QUALI RISVOLTI?**



**MUTATI CRITERI DI SCELTA DELLE SORGENTI LUMINOSE, INDICAZIONI RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DI PROGETTAZIONE "AMMESSE", CONTROLLO DELLE ACCENSIONI**

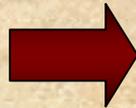
# ILLUMINAZIONE ARTISTICA E L.R. 17/2000

**UN UNICO COLORE DELLA LUCE?**



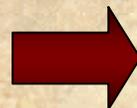
**SODIO A.P., B.P.,  
SORGENTI A LARGO SPETTRO SE  
INDISPENSABILE ELEVATA RESA  
CROMATICA (PURCHE' FUNZIONALI  
IN TERMINI DI  
EFFICIENZA LUMINOSA lm/W)**

**LIMITATI EFFETTI LUMINOSI?**



**"PREFERIBILE" ILLUMINAZIONE RADENTE  
DALL'ALTO VERSO IL BASSO: DEROGHE PER  
"CONCLAMATA IMPOSSIBILITA'" E PER  
MANUFATTI DI COMPROVATO VALORE  
STORICO**

**CONTROLLO DEGLI SCENARI NOTTURNI?**

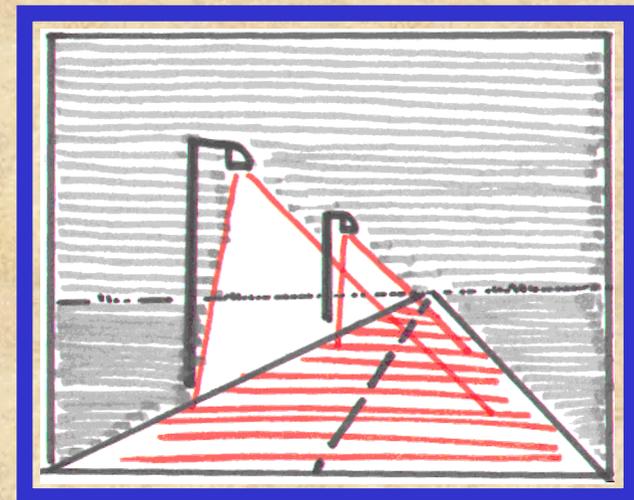
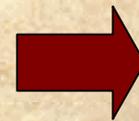


**SPEGNIMENTO PARZIALE/TOTALE  
DELL'IMPIANTO - DIMINUZIONE DELLA  
POTENZA IMPIEGATA ENTRO LE 24.00**

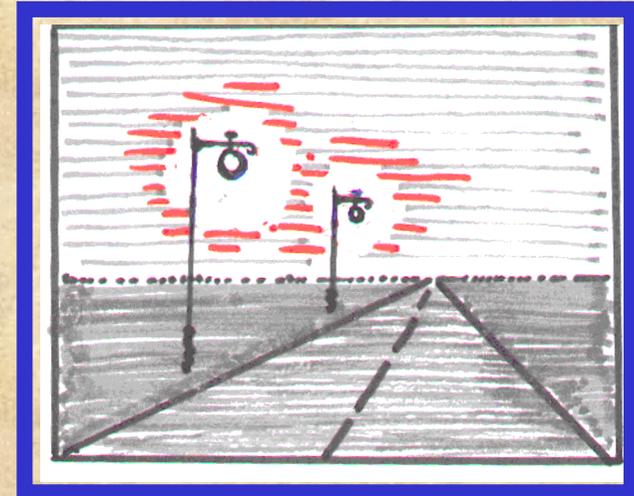
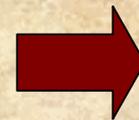
**! SPESSO DIFFICOLTA' DI APPLICAZIONE**

# RIFLESSIONE: COME OPERARE?

**NON E' SEMPRE  
"BELLO" CIO' CHE  
FUNZIONA...**



**NON E' SEMPRE  
FUNZIONALE  
CIO' CHE E' "BELLO"**

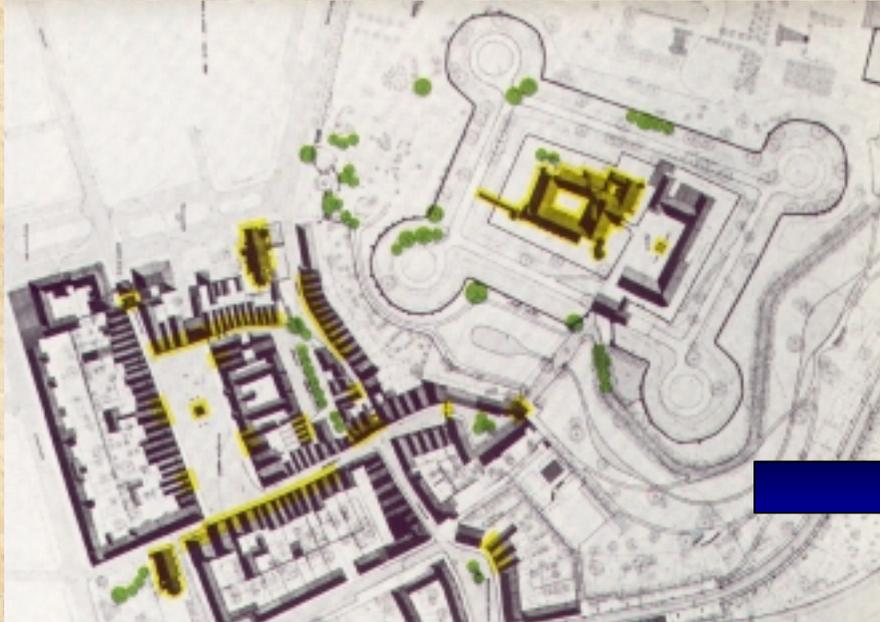


# **INDIVIDUAZIONE DELLE EMERGENZE...**

**L.R.17/2000:  
INTEGRAZIONE DELL'ILLUMINAZIONE CON LA CITTA'**



**REDAZIONE DI PIANI ORGANICI E GENERALI DELL'ILLUMINAZIONE**

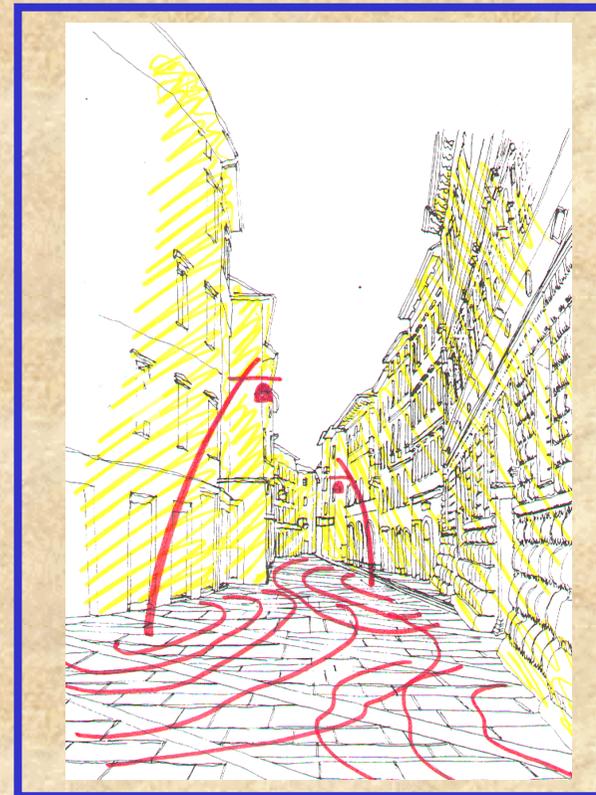


**IL PIANO URBANO  
DELLA LUCE  
DIVENTA GARANTE  
DELLA QUALITA'  
URBANA**

# UNA NUOVA PROPOSTA...

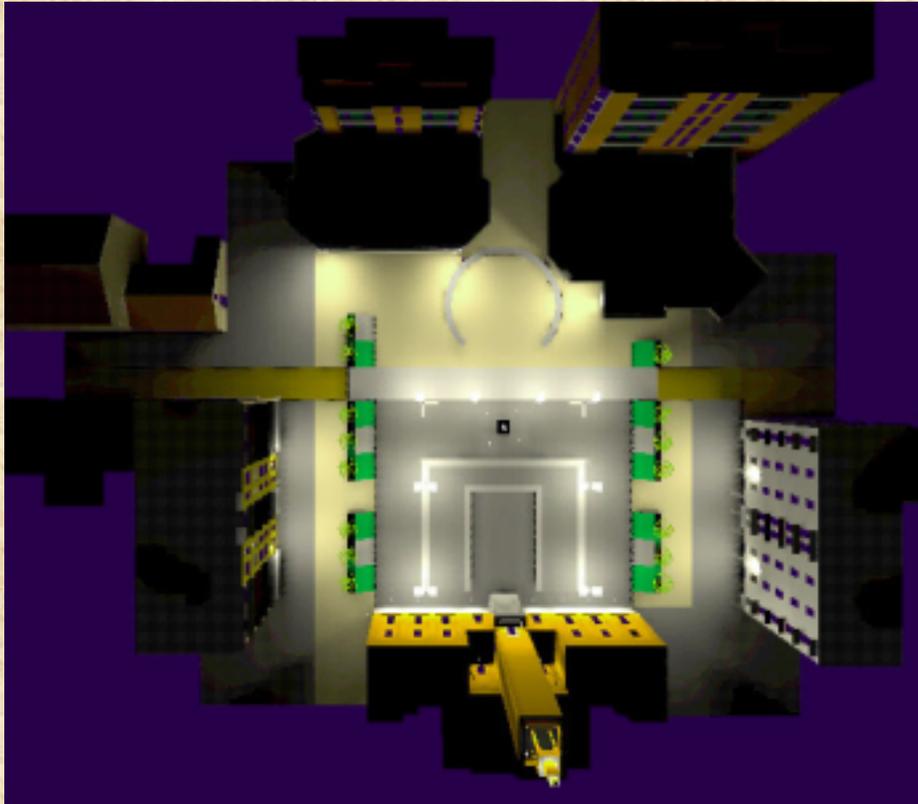


**...IL RISCHIO**



**...UNA  
SOLUZIONE**

# LA SOLUZIONE



**CULTURA**

**BUON SENSO**

**SENSIBILITA'**

**PROGETTAZIONE**

**TECNICA**